

CLAUSTRO



ELNE

UN POCO DE HISTORIA

Los autores de la antigüedad conocían Elne con el nombre íbero de Illiberis, que significa "vila nueva". En la época prerromana, Illiberis es una ciudad de prestigio con un papel preponderante en la región. En el siglo IV, la ciudad toma el nombre de CASTRUM HELENÆ, quizás en honor de Elena (santa Elena), madre de Constantino el Grande y abuela del emperador Constante, que será asesinado en ella en el año 350.

En el siglo V, el imperio romano se desintegra ante los asaltos de las invasiones germánicas (alanos, suevos y vándalos). A partir de 413, el territorio se encuentra bajo el dominio de los visigodos. La ciudad se convierte en la sede de un obispado hacia 568. Los árabes, después de conquistar la península ibérica, cruzan los Pirineos y ocupan el Rosellón en 719, donde se mantendrán hasta el 770 aproximadamente.

La catedral es consagrada en 1069. En 1150, los habitantes recibieron la autorización de fortificar la ciudad, que durante toda su historia ha sido asediada y tomada (o se rindió) en cuatro ocasiones: por Felipe el Intrépido en 1285, por Pedro IV de Aragón en 1344, por Luís XI en 1474, y por las tropas de Luís XIII en 1641.

A partir del siglo XIV, su actividad económica declinó en beneficio de Perpiñán. El 30 de junio de 1602, la sede episcopal se trasladó de Elne a Perpiñán, igual que las reliquias de Santa Eulalia y Santa Julia, patronas de la ciudad. En 1659, la ciudad, junto con el Rosellón, pasa definitivamente a Francia por el Tratado de los Pirineos. En 1680, Luis XIV ordena la destrucción de las murallas.

A principios del siglo XX, el escultor Aristide Maillol realiza el monumento a los difuntos de la ciudad, La Pomona. El pintor de Elne, Etienne Terrus, acoge a Matisse y a sus amigos Derain, Camoin, Marquet, Manguin, lo que favoreció el nacimiento del fovismo.

LA CATEDRAL (siglo XI)

Su planta es basilical (tres naves): la nave principal y las dos laterales sin transepto terminan en un ábside y dos absidiolos de bóveda de cascarón. El coro, de dos niveles incluía una cripta que se cerró en 1714 con motivo de la construcción del baldaquino y de la que subsiste, en el exterior, el absidiolo. Una bóveda de medio punto (siglo XIII) reforzada por arcos perpiñanos substituyó la cubierta original de madera (en el arco diafragma que corona el órgano son aún visibles los lugares en los que se asentaban las vigas). Fue entonces necesario el redoblamiento de los pilares.

La nave lateral sur se fue transformando en distintas épocas (finales siglo XIII - siglo XV) añadiendo distintas capillas en las que puede apreciarse la evolución del arte de la bóveda gótica. Algunos capiteles de las medias columnas datan del siglo XI.

En el jardín de los ábsides puede verse la base de una cabecera gótica (siglo XIV) que quedó inacabada por falta de dinero...

EL CLAUSTRO Sentido de la visita de Este a Oeste

El claustro de Elne es uno de los pocos grandes claustros románicos. Iniciado al final del periodo románico y que permanece a lo largo del gótico, reúne, bajo una unidad arquitectónica románica, una cierta diversidad escultórica, a pesar de la firme voluntad por mantener la continuidad de la obra. Construido en mármol blanco vetado de azul precedente de Céret, forma un cuadrilátero irregular adosado en su cara norte a la catedral y comunica con **las salas capitulares*** y la capilla de San Lorenzo, actualmente museo de historia y arqueología.

GALERÍA SUR finales del siglo XII

Las esculturas de esta galería constituyen una de las últimas manifestaciones de la actividad de los talleres románicos del Rosellón. Se caracterizan por sus temas casi exclusivamente simbólicos: vegetales (hojas de palma y acanto) y animales (leones, **grifos***, cabras montesas, sirenas). Sin embargo, también se hallan algunas escenas historiadas, aunque más escasas. El trabajo de los detalles es preciso, la técnica es seca y nerviosa, y los volúmenes, armoniosos.

- 1 *Escena del Quo Vadis, extraída de la vida de San Pedro: el apóstol está de rodillas ante Jesucristo, que le bendice; en el lado más largo, San Pablo, camino de Damasco, cae entre sus compañeros, cegado, mientras la mano de Dios aparece entre las nubes.*
- 2 *La Creación del Hombre: Dios modela a Adán en el barro, crea a Eva de la costilla de Adán, el Pecado Original.*
- 3 *Dos medallones en los que un león y un grifo se oponen, y dos pavos reales enfrentados.*

La bóveda sobre **arcos cruceros (u ojivas)** * ha substituido la cubierta original. En el arranque de las aristas de la bóveda, unos bajorrelieves representan la pasión y la resurrección de Cristo. A lo largo de toda la galería, lápidas sepulcrales y **epitafios*** de obispos y canónigos. La puerta gótica que da entrada a la catedral es de mármol blanco y rojo, con pernios de hierro forjado de estilo románico.

GALERÍA OESTE Principios del siglo XIII

Los pilares y capiteles se inspiran de los que se encuentran en la galería sur. Algunos capiteles de tema vegetal adoptan un vocabulario gótico. En el muro interior, algunas lápidas sepulcrales. Los arcos de ojiva arrancan del muro formando **pingantes*** (siglo XIII).

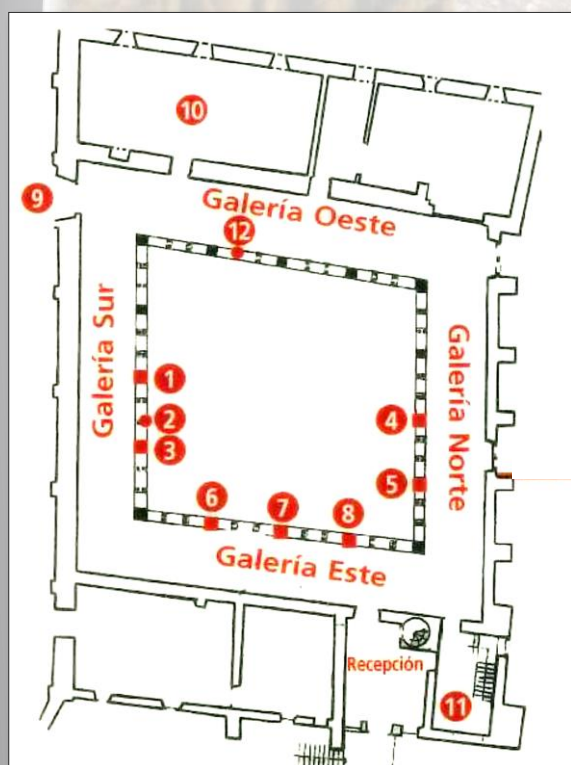
GALERÍA NORTE Mediados del siglo XIII

Algunos capiteles se inspiran todavía claramente en el estilo románico, mientras que otros son nuevos, con gran profusión de temas vegetales.

- 4 *Martirio de Santa Eulalia, patrona de la catedral. Esta joven cristiana noble natural de Mérida sufrió persecución. Su suerte fue la misma que la de Cristo por haberse negado a renegar de su fe.*
- 5 *"Los caballeros ante un rey": esta escena enigmática (¿los Reyes Magos ante Herodes?) se repite por tercera vez en esta galería.*

GALERÍA ESTE Principios del siglo XIV

Iniciada hacia 1315-1325, esta galería continua la arquitectura románica del claustro con un perfecto dominio de la arquitectura y la técnica góticas. Las composiciones historiadas ocupan un lugar preponderante.



- 6 *Escenas que ilustran la vida del Cristo: Anunciación y Visitación, nacimiento de Jesús, Anunciación a los pastores, los Reyes Magos en casa del rey Herodes.*
- 7 *Los Reyes Magos: los Reyes Magos siguiendo la Estrella, Adoración de los Reyes Magos, Sueño de los Reyes Magos, Matanza de los inocentes.*
- 8 *La infancia de Cristo: Huida a Egipto, Circuncisión, Jesús en el templo con los Doctores de la ley, Tránsito de la Virgen, Encuentro de Cristo resucitado con María Magdalena.*

En los ángulos interiores de cada una de las galerías, los cuatro evangelistas llevan su símbolo: Lucas y el toro, Mateo y el ángel, Marcos y el león, Juan y el águila.

LEYENDAS PLANO

Galería Sur

- 1 Quo vadis (2º pilar)
- 2 El Génesis
- 3 León, grifo, pavos reales (3r pilar)

Galería Oeste

- 12 El Génesis

Galería Norte

- 4 Martirio de Santa Eulalia (1r pilar)
- 5 Escena de caballería (3r pilar)

Galería Este

- 6 La Natividad (1r pilar)
- 7 Los Reyes Magos (2º pilar)
- 8 La Huida a Egipto (3r pilar)
- 9 Entrada de la catedral / Puerta gótica, siglo XIV.
- 10 Museo de Historia
- 11 Museo de Arqueología

LÉXICO

SALA CAPITULAR: sala en la que se celebraban las reuniones de los canónigos, o capítulos.

GRIFO: animal mitológico de la Antigüedad con cuerpo de león y cabeza y alas de águila.

ARCOS CRUCEROS U OJIVOS: principio constructivo de la bóveda gótica; dos arcos entrecruzados (las ojivas) sirven de estructura y de soporte de la bóveda.

MODILLÓN: piedra voladiza en la que se asienta otro elemento: viga, cornisa...

PINGANTE: piedra voladiza en forma de pirámide invertida en el que se asienta el arranque de un arco, de nervaduras, de bóvedas...

EPITAFIO: inscripción funeraria.